

Roll No.

Total Pages : 03

NMDQ/D-25

11012

LITERACY CRITICISM AND THEORY

(Part-I)

M24-ENG-301

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 70

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *one* question from each Unit. Q. No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

Compulsory Question

1. Attempt any *four* questions from the following in about 150 words each :

- (i) Plato's *The Republic*
- (ii) *Ars Poetica*
- (iii) Nietzsche
- (iv) Kant's *Critique of Judgement*
- (v) Hegel
- (vi) Hazlitt.

Unit I

2. Discuss Aristotle's definition of tragedy and its constituent parts as presented in *Poetics*.

Or

3. Critically examine the role of *catharsis* in Aristotle's theory of tragedy.

Unit II

4. Discuss the role of Bharata Muni's *Natyashastra* as the foundational treatise on Indian dramaturgy and aesthetics.

Or

5. "Without *rasa*, there is no drama." Explain this statement in reference to the *Natyashastra*.

Unit III

6. Analyze the relationship between criticism and creative writing as presented by Arnold in "The Function of Criticism at the Present Time."

U.
Or

7. Discuss the main argument of Matthew Arnold's "The Study of Poetry." What, according to Arnold, is the purpose and value of poetry ?

Unit IV

8. Critically analyze Johnson's treatment of Shakespeare's faults. How does he justify them ?

Or

9. "Shakespeare's works are a mirror of life." Discuss this statement with reference to Johnson's *Preface to Shakespeare*.



M.A 3rd sem English

Roll No.

Total Pages : 02

NMDQ/D-25

11016

LITERATURE AND GENDER

(Part-I)

M24-ENG-305

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 70

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *one* question from each Unit. Q. No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

1. Write short notes in 150 words on any *four* of the following :

- (a) Margaret Drabble's *The Waterfall*
- (b) Anita Nair
- (c) Kamala Markandaya's *Nectar in a Sieve*
- (d) Nayantara Sahgal
- (e) Third Wave Feminism
- (f) Sudha Murthy's *Dollar Bahu*.

Unit I

2. Discuss Jane-Rochester relationship from the feminist point of view.

3. Discuss the gender issues relating to class consciousness in *Jane Eyre*.

Unit II

4. Bring out the feminist concerns in Woolf's *To the Lighthouse*.
5. Write a detailed note on the symbolic significance of lighthouse in Woolf's *To the Lighthouse*.

Unit III

6. *A Room of One's Own* shows the power of female imagination. Elaborate.
7. *A Room of One's Own* depicts the situation of a female writer in a patriarchal set up. Discuss.

Unit IV

8. Write a note on the relevance of the title *The Golden Notebook*.
9. Discuss the *The Golden Notebook* as a Feminist novel.



M.A. Eng 3rd Sem

Roll No.

Total Pages : 02

MDQ/D-25

10824

LITERATURE AND GENDER

(Part-I)

Paper-XV/ENL-535 (Opt-i)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *one* question from each Unit. Q. No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

1. Write short notes in **150** words on the following :
 - (a) Fire as a symbol in *Jane Eyre*
 - (b) The opening of *To The Lighthouse*
 - (c) Does Woolf think poems are superior to novels ? Explain.
 - (d) Yellow Notebook as a symbol in *The Golden Notebook*.

Unit I

2. Class discrimination and social hierarchies gave birth to gender inequalities during the Victorian era. Discuss in the context of *Jane Eyre*.

4. Discuss Jane-Rochester relationship in *Jane Eyre*.

Unit II

4. Write a note on the significance of title *To the Lighthouse*.
5. *To the Lighthouse* is a novel about the search for meaning in life. Discuss.

Unit III

6. What feminist concerns are raised by Virginia Woolf in *A Room of One's Own* ?
7. How does Woolf connect economic independence with intellectual freedom for women writers ?

Unit IV

8. Bring out Anna Woolf's character in *The Golden Notebook*.
9. Discuss *The Golden Notebook* as a Feminist novel.



M.A English 3rd sem

Roll No.

Total Pages : 03

MDE/D-25

9638

LITERATURE IN ENGLISH : 1660-1798

Course II/ENL-512

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *one* question from each Unit. Q. No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

Compulsory Question

1. Attempt all four in about 150 words each :

- (a). Character of Absalom
- (b) Moral of the poem The Rape of the Lock
- (c) Significance of Proviso Scene
- (d) Lady Teazle's transformation

Unit I

2. Discuss Absalom and Achitophel as an allegorical satire.

3. Write a detailed note on Dryden's use of Heroic couplet in Absalom and Achitophel.

Unit II

4. Discuss The Rape of the Lock as a mock-epic poem.
How does Pope use the style of an epic to describe a trivial event ?
5. How does Pope use wit and satire in *The Rape of the Lock* to criticize the upper class ?

Unit III

6. Discuss The Way of the World as a Restoration Comedy.
How does Congreve portray the manners of upper-class society ?
7. Discuss the theme of marriage in The Way of the World.

Unit IV

8. Explain how gossip and scandal form the central theme of *The School for Scandal* ?
9. Examine *The School for Scandal* as an anti-sentimental comedy.



M. A Eng 3rd Sem

Roll No.

Total Pages : 03

NMDQ/D-25

11018

COLONIAL AND POST COLONIAL
STUDIES (PART-I)
M24-ENG-307

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 70

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *one* question from each Unit. Q. No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

(Compulsory Question)

1. Attempt any *four* in about **150** words each each :

- (a) *Kim*
- (b) *Heart of Darkness*
- (c) *Burmese Days*
- (d) *The Story of My Experiments With Truth*
- (e) Kapil Kapoor's *Text and Interpretation : The Indian Tradition*
- (f) John Mcleod's *Beginning Postcolonialism*.

Unit I

2. How do postcolonial writers challenge and subvert the authority of colonial discourse through the practice of the concept of "writing back" as articulated in *The Empire Writes Back* ?
3. Critically examine *The Empire Writes Back* as a foundational text of post-colonial theory.

Unit II

4. Discuss *The Mistress of Spices* as a magical realist novel. Give suitable examples from the text.
5. Explain, how *The Mistress of Spices* presents the theme of women's strength and self-discovery.

Unit III

6. Discuss, how *Karmabhumi* reflects the condition of Indian society during British rule.
7. How does Premchand present the conflict between tradition and modernity in *Karmabhumi* ?

Unit IV

8. Discuss the theme of empowerment in *The Grip of Change*. How do the women characters begin to assert their own identity and rights ?
9. How does P. Sivakami use realistic language and setting to depict the lives of marginalized people ?



Roll No.

Total Pages : 04

NMDQ/D-25

11013

ENGLISH LANGUAGE

(Part-I)

M24-ENG-302

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 70

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *one* question from each Unit. Q. No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

1. Write short notes in about **150** words on any *four* of the following : **4×3.5=14**

- (a) Define Pidgin English. How does it differ from a Creole ?
- (b) What is Immediate Constituent Analysis ?
- (c) What is meant by dialect and idiolect ?
- (d) What is M.A.K. Halliday's view of language as a social semiotic system ?
- (e) What are weak forms ?
- (f) What are consonant clusters ?

Unit I

2. Write a note on place and manner of articulation of consonant speech sounds in RP of England. 14
3. Discuss in detail word accent in English language. 14

Unit II

4. Transcribe the following words with primary stress : 14
Rumour, represent, chasm, suggestion, tomb, epoch, target, cupboard, gigantic, sandwich, adjust, sugar, nephew, indict.
5. Mark the stress and tones on the following : $7 \times 2 = 14$
 - (a) How is your child ? (Showing warmth)
 - (b) Of course. (Showing enthusiastic agreement)
 - (c) Why don't you come and dine with me ? (Invitation)
 - (d) Shut the window. (Command)
 - (e) He made me feel at ease. (Complete and definite statement)
 - (f) Oh, really. (Sarcasm)
 - (g) Good heavens ! (Exclamation)

Unit III

6. Discuss Latin and Celtic influence on Old English language. 14

7. Write a note on the change from Old to Modern English language. 14

Unit IV

8. Write a note on Back formation and Clipping in the process of word formation. 14

Or

Give your views on Acronyms and Conversion in word formation process.

9. Translate in English : 14

संघर्ष के मार्ग में अकेला ही चलना पड़ता है । कोई बाहरी शक्ति आपकी सहायता नहीं करती है । परिश्रम, दृढ़ इच्छा शक्ति व लगन आदि मानवीय गुण व्यक्ति को संघर्ष करने और जीवन में सफलता प्राप्त करने का मार्ग प्रशस्त करते हैं । दो महत्त्वपूर्ण तथ्य स्मरणीय है—प्रत्येक समस्या अपने साथ संघर्ष लेकर आती है । प्रत्येक संघर्ष के गर्भ में विजय निहित रहती है । एक अध्यापक छोड़ने वाले अपने छात्रों को यह संदेश दिया था—तुम्हें जीवन में सफल होने के लिए समस्याओं से संघर्ष करने को अभ्यास करना होगा । हम कोई भी कार्य करें, सर्वोच्च शिखर पर पहुँचने का संकल्प लेकर चलें । सफलता हमें कभी निराश नहीं करेगी । समस्त ग्रंथों और महापुरुषों के अनुभवों को निष्कर्ष यह है कि संघर्ष से डरना अथवा उससे

विमुख होना अहितकर है, मानव धर्म के प्रतिकूल है और अपने विकास को अनावश्यक रूप से बाधित करता है । आप जागिए, उठिए दृढ़-संकल्प और उत्साह एवं साहस के साथ संघर्ष रूपी विजय रथ पर चढ़िए और अपने जीवन के विकास की बाधाओं रूपी शत्रुओं पर विजय प्राप्त कीजिए ।

Or

मनुष्य का जीवन केवल उसकी बाहरी उपलब्धियों या संसार द्वारा दी गई प्रशंसाओं से ही नहीं आँका जाता । कई बार जीवन की वास्तविक पहचान उन शांत क्षणों में प्रकट होती है, जब व्यक्ति गहन निराशा के बीच भी अपने भीतर से आशा की एक छोटी-सी किरण खोज लेता है । संघर्षों से भरे रास्ते पर चलते-चलते पैर भले ही थक जाएँ, पर यही रास्ते मनुष्य को उसकी अंतर्निहित शक्ति का परिचय कराते हैं । हर ठोकर एक नया सबक देती है और हर असफलता मनुष्य के चरित्र को और अधिक दृढ़ बनाती है । अंततः वही व्यक्ति ऊँचाइयों तक पहुँचता है, जिसने कठिनाइयों को अपने लिए सीढ़ियाँ बना लिया हो, और जिसने तूफानों से लड़ते हुए अपने भीतर की रोशनी को कम होने नहीं दिया हो ।



Roll No.

Total Pages : 04

MDQ/D-25

10823

ENGLISH LANGUAGE

(Part-I)

Paper-XIV/ENL-534 Opt. (ii)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *one* question from each Unit. Q. No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

1. Write short notes in about **150** words on the following :
4×4=16

- (a) The Respiratory System
- (b) Syllabic Structure
- (c) Origin of English Language
- (d) Coinage.

Unit I

- 2. Discuss the role of different organs of speech in the production of speech sounds of RP of England. **16**
- 3. Write a note on Intonation and its function in English speech. **16**

Unit II

4. Transcribe the following words with primary stress :

Purchase, career, chassis, heretic, croissant, tortoise, garage, opportunity, brigadier, engineer, matric, surrogate, collate, obdurate, defer, record (n). 16

5. Mark the stress and tones on the following : $8 \times 2 = 16$

(a) How is your son ? (Showing warmth)

(b) Yes. (Showing enthusiastic agreement)

(c) Come over for a cup of coffee. (Invitation)

(d) Take the child to the doctor. (Command)

(e) He's just been promoted.

(Complete and definite statement)

(f) How good for you ? (Sarcasm)

(g) What a fine weather ? (Exclamation)

(h) He isn't going ?

(Statement intended to be a question)

Unit III

6. Discuss Scandinavian influence on Old English language.

16

7. Examine the change from Old to Modern English language.

16

Unit IV

8. Write a note on Compounding and Blending in the process of word formation. 8

Or

Write an illustrated note on Derivation and prefixes in the word formation process.

9. Translate in English : 8

भारत एक ऐसा देश है जहाँ प्राचीन परंपराएँ और आधुनिक दृष्टिकोण एक साथ विकसित होते हैं। यहाँ की सांस्कृतिक विविधता केवल भौगोलिक विस्तार का परिणाम नहीं है, बल्कि सदियों से चली आ रही सभ्यताओं के मेल का प्रतीक है। भारत के प्रत्येक क्षेत्र की अपनी बोली, भोजन, नृत्य, संगीत और पहनावा है, जो उसे एक विशिष्ट पहचान प्रदान करता है। आज के युग में शिक्षा और तकनीक ने लोगों के जीवन को अत्यंत सुविधाजनक बना दिया है, परंतु इसके बावजूद ग्रामीण जीवन की सरलता, लोककथाओं की मोहकता और त्योहारों की उल्लासभरी परंपराएँ लोगों को अपनी जड़ों से जोड़े रखती हैं। भारतीय समाज में परिवार को विशेष स्थान प्राप्त है, जहाँ बड़ों का सम्मान और छोटे-बड़ों के प्रति स्नेह सामाजिक ढाँचे के मूल तत्व माने जाते हैं। यही कारण है कि भारत को एक जीवंत, समृद्ध और निरंतर विकसित होती संस्कृति का प्रतीक माना जाता है।

Or

आज की दुनिया में पर्यावरण संरक्षण केवल एक चर्चा का विषय नहीं रहा, बल्कि मानव अस्तित्व से जुड़ा गंभीर मुद्दा बन गया है। वायु और जल प्रदूषण, बढ़ते तापमान, अनियमित वर्षा और प्राकृतिक आपदाओं की बढ़ती संख्या यह संकेत देती है कि पृथ्वी संतुलन संकट में है। वैज्ञानिकों का यह मानना है कि यदि हम अपनी जीवनशैली में तुरंत आवश्यक परिवर्तन नहीं करेंगे, तो आने वाले दशकों में प्रकृति का रूप पूरी तरह बदल सकता है। पेड़ों की अंधाधुंध कटाई, प्लास्टिक का अत्यधिक उपयोग और उद्योगों से निकलने वाला प्रदूषण पर्यावरण को गहरी क्षति पहुँचा रहे हैं। अब समय आ गया है कि हम पर्यावरण के संरक्षण को अपनी व्यक्तिगत और सामूहिक जिम्मेदारी समझें। छोटे-छोटे कदम जैसे बिजली की बचत, पानी का संयमित उपयोग, पुनर्चक्रण की आदत और हरित ऊर्जा को अपनाना बड़े परिणाम ला सकते हैं। यदि हम आज सचेत होकर कार्य करें, तभी आने वाली पीढ़ियों को एक सुरक्षित और स्वच्छ पृथ्वी प्रदान की जा सकती है।

